

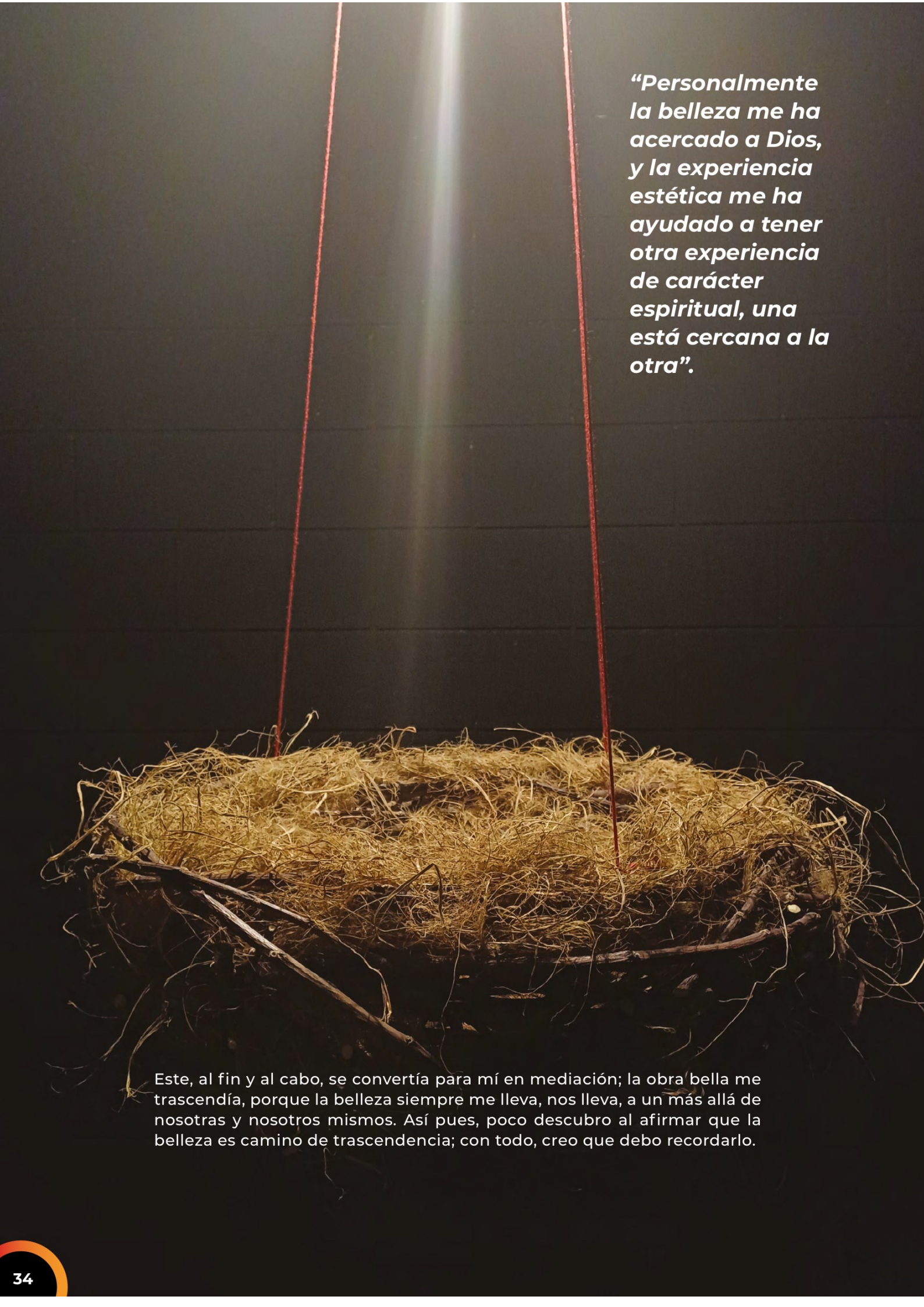


LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO CAMINO DE TRASCENDENCIA

*Luis Arturo Giménez Alamán
Diócesis de Teruel y Albarracín*

Os presentamos a Luis, un artista polifacético que se atreve con diversas disciplinas como la pintura, la escritura, la escultura o la música. Es profesor de instituto y universidad en Teruel y define su vida como tres líneas que se cruzan: la espiritualidad, la creatividad artística y las personas a las que acompaña.

Desde niño sentí una especial inclinación a la experiencia estética, a crear y componer elementos donde, a través de lo manual, se produjesen espacios de belleza. Nunca se trató de crear objetos con belleza en sí mismos, que no es poco, sino crear elementos bellos dotados de significado que traspasasen, que llevasen al espectador a un más allá del objeto mismo.



“Personalmente la belleza me ha acercado a Dios, y la experiencia estética me ha ayudado a tener otra experiencia de carácter espiritual, una está cercana a la otra”.

Este, al fin y al cabo, se convertía para mí en mediación; la obra bella me trascendía, porque la belleza siempre me lleva, nos lleva, a un más allá de nosotras y nosotros mismos. Así pues, poco descubro al afirmar que la belleza es camino de trascendencia; con todo, creo que debo recordarlo.



La belleza cataliza la experiencia estética; esta parece anidar en lo más íntimo del ser, cerca quizá de esa secretísima tienda donde Dios habita y espera silencioso para encontrarse con nosotros.

Personalmente la belleza me ha acercado a Dios, y la experiencia estética me ha ayudado a tener otra experiencia de carácter espiritual, una está cercana a la otra.

Así, a través de distintos lenguajes como la pintura, la escultura, la música o la propia escritura he ido acercándome a la belleza y esta me ha ido llevando a Dios, humildemente, como ella es. Confío en que, a través de mi trabajo, haya podido acercar un poco más a otros al mismo puerto. Solo soy un barquero que va aprendiendo a base de remar.

Recientemente la editorial PPC ha publicado el segundo de mis libros: ¿No es este el carpintero? Esta obrita continúa en su lenguaje y complementa a la primera: Ocho relatos y una promesa. Ambas están compuestas por una serie de relatos que parten de la Palabra de Dios y se adentran en experiencias que tienen que ver con la belleza y que, una vez más, nos llevan más allá del texto.

Me fascina pensar que el texto ya no es de mi propiedad y que el lector y la lectora lo hace suyo para emprender un viaje a una Ítaca que ya no conozco. Yo conozco mi viaje, al destino donde me han traído la Palabra y las palabras, pero el que recibe y se adentra en estos libros lo hace navegando en su propia experiencia, ya no me pertenece.

Así es el arte, sea cual sea el lenguaje empleado. Creo que la belleza y el arte tiene mucho de encarnación, pues todo el mundo espiritual se concreta a través de unos materiales físicos, unos soportes finitos, contingentes, que se abren más allá de las medidas del lienzo o del papel.

Así pues, cada obra pictórica, escultórica, arquitectónica, literaria, musical, dramática... puede ser la respuesta a ese Dios que se hizo carne, una forma de encarnar la belleza de Dios en formas comprensibles por el ser humano.

Cada vez más soy capaz de descubrir la belleza en lo cotidiano. Animo a que todos vayamos haciéndolo reivindicando lo bello en lo simple, en la vida ordinaria, en aquello que habitualmente nos pasa desapercibido. La vida común puede esconder significados profundos.

Esta es una síntesis de lo que en mí se mueve y se derrama en la creación artística, y cómo me sobrecoge por dentro y a dónde me lleva y cómo a través de mis obras puede abrirse camino para otros, en este espacio material bello, que cocreamos con Dios, presente, y que se encarna como lo hace la idea o la intuición del corazón sobre un lienzo, una tabla o un trozo de papel. La Palabra vino al mundo y algunos artistas fueron capaces de concretarla en tinta y piel, por eso a través de lo material, de lo humano, de la carne, podemos llegar al mismo Dios a través de este camino, también estrecho, del arte y de la belleza. ○